

ВИМ МУЗЕЙ



ВРЕМЯ – ДЕНЬГИ?



VIM MAGAZINE

«Не почитай денег ни больше, ни меньше, чем они того стоят; это хороший слуга и плохой господин».
Александр Дюма-сын.

Споры о том, деньги зло или добро, похоже, начались вместе с их появлением. А появились они около 2,5 тысячи лет тому назад. Так что деньги о многом могут нам рассказать.

ТЕКСТ Ирина Лаповок

«Берешь в руки монету или банкноту, и сразу чувствуешь дыхание эпохи», – говорит Александр Иванович Плющенко, учредитель первого в России частного музея денег, который открылся в Москве 8 августа 2011 года. По профессии финансист (так что интерес неслучаен), он привозил купюры и монеты из разных стран. Сложилась небольшая коллекция, положившая начало музею, директор которого, Евгения Щербакова-Королева, разработала более десяти очень интересных и перспективных направлений деятельности. (Арт-серия, посвященная эстетике, дизайн денег, умная – серия об истории денежного обращения и т. д.).

...Каури относится к семейству ципреид, или фарфоровых улиток. Размер этой раковины около 2 см. Раковины каури добывали, бросая в воду листья кокосовой пальмы и вновь собирая их, после того как на них сядут моллюски. Странно? Начали про деньги... а теперь ракушки какие-то. А вот и не «какие-то», это мы всё про деньги.

Каури были самой долговечной из «натуральных валют»: первые свидетельства их использования в качестве платежного средства в Китае относятся к середине II тысячелетия до нашей эры, а вытеснены

из оборота они были лишь к началу XX века. Каури до сих пор входит во все иероглифы, связанные с торговыми операциями.

Из Китая «платежные раковины» проникли в Индию, Корею и Японию, где использовались до середины XIX века. Ценность раковины каури варьировалась в зависимости от времени, места и сезона. В общих чертах ее можно было охарактеризовать так: чем старше раковина и чем дальше от моря она использовалась, тем выше была ее стоимость. До наших дней дошло интересное изменение ценности «монеты»: в Уганде в 1600 году можно было купить жену за 2 каури, в 1810 году – за 30 каури и уже за 10 000 каури – в 1857 году.

В XII–XIV веках каури дошли даже до Руси. Здесь их называли «ужовка», «жуковина», «жерновок» и «змеиная головка». Их находили в погребениях Новгорода и Пскова, а также в кладах, вместе с арабскими

КАУРИ ДО СИХ ПОР ВХОДИТ ВО ВСЕ КИТАЙСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ, СВЯЗАННЫЕ С ТОРГОВЫМИ ОПЕРАЦИЯМИ

дирхамами и западноевропейскими денариями.

В древности люди расплачивались друг с другом не только удивительными раковинами, но и другими ценностями. Один из разделов музея называется «Деньги: в поисках совершенного материала». Здесь представлены материалы, из которых в разное время изготавливались средства платежа. Например, большой кристалл соли, ракушки, бобы какао, купюры из ткани и даже каменные деньги. Можно подойти к огромному каменному колесу и пофантазировать, что же можно купить за такую монету. Кстати, этот раритет с острова Яп, что в Тихом океане. За двухметровое каменное колесо на Япе могли отдать большую лодку, что в те времена было равнозначно целому состоянию. Так как деньги были тяжелыми (для перевозки требовались усилия 20 взрос-

лых мужчин), ими не обменивались, а просто делали надпись на камне, означающую, что он перешел к другому владельцу. В наше время официальной валютой Япы считаются доллары США, но местные жители «острова каменных денег» не ищут легких путей и продолжают между собой пользоваться своими «раи» (так называется самая тяжелая и оригинальная валюта в мире). У них есть даже каменная «мелочь» – миниатюрные диски диаметром 7 см, которые при желании можно носить с собой.

В Греции современной валютой, как известно, является евро. И Афинскую драхму можно увидеть только в музее. А заодно и узнать, о чем говорят изображенные на ней символы. В Античной Греции хищной ночной птице – сове – покровительствовала богиня Афина Паллада, дочь Зевса, которую называли «совоглазой». По легенде, именно Афина собирала

стаи сов, подкармливала их и просила богов посылать для этих священных птиц теплое лето круглый год. Поэтому, на афинских монетах богиня Афина с совой изображалась довольно долго, с конца VI ст. до н. э. по I ст. до н. э. На аверсе красовался профиль Афины, а на реверсе – сова. Немудрено, что такие дензнаки в народе именовались «совы». Вы, наверное, слышали поговорку «не носи сов в Афины»? Оказывается, она означает «излишнее действие». Подразумевалось, что мудрости и денег афинянам не занимать. А вот первые бумажные, привычные для нас деньги появились во Франции в 1718 году, в Австрии – в 1762 году, в России же их стали печатать в 1769 году.

Стенды музея наглядно демонстрируют, как менялись купюры от XIX века и до наших дней. Например, по Европе такую раскладку удалось ➔

сделать по 40 странам. Всего же в экспозиции представлены деньги 90 стран. В списке значатся Сербия и Черногория, где политическая обстановка нестабильна, зато очень интересна история денежного обращения. Менялись названия страны и флаги, а вместе с ними и деньги. Есть стабильные государства, такие как Швейцария. Там и сегодня можно обменять купюру, которая ходила в начале века. В коллекции музея есть уникальный денежный знак достоинством 1000 франков (Швейцария, 1957 г., художник Пьер Гошат), на которой изображена смерть. На лицевой стороне портрет женщины, на оборотной – аллегорическая сцена танца Смерти, который объединяет всех. Жизнь и Смерть... вообще отношение к деньгам – очень важная часть миропонимания. С этой неотъемлемой частью нашей жизни нужно уметь взаимодействовать. Деньги – это инструмент, то есть средство,



просы. Им рассказывают о правителях стран, о том, как люди хранили деньги, что можно было купить за ту или иную монету в разных странах, и другие интересные факты. Потом юные художники рисуют то, что себе представили. Это возможность усвоить фактическую информацию через образы. В течение всего занятия профессиональный художник помогает детям в выборе техники или в использовании художественных приемов. В конце занятия участники увидят артефакт – настоящую монету. Ее можно подержать в руках (а ведь ей два с половиной тысячелетия), увидеть на ней изображение античного правителя или божества. А вот экспонат очень интересный, но с «сомнительным прошлым» – клише для изготовления фальшивых денег.



ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ДЕНЬГИ, ДОБРО ИЛИ ЗЛО? ОДНОЗНАЧНОГО ОТВЕТА НА ЭТОТ ВОПРОС НЕТ. КАЖДЫЙ ОТВЕЧАЕТ НА НЕГО ПО-СВОЕМУ

а не цель. Директор музея, Евгения Щербакова-Королева, считает, что культуру этого взаимодействия необходимо воспитывать с детства. «Продумывая образовательную программу для детей, я задалась очень важным вопросом, что же такое «финансовая грамотность», что люди вкладывают в это понятие, насколько оно актуально для них...» Всерии детской программы «Рисуем нумизматическую азбуку», которую разработала Евгения Щербакова-Королева, предусмотрены 33 занятия, в соответствии с количеством букв в алфавите. Суть в том, что дети сначала слушают учителя, не видя монету, задают во-



Клэр Люс (американский драматург и светская львица) как-то сказала: «Сплетни – как фальшивые деньги: порядочные люди их сами не изготавливают, а только передают другим». А кто же эти люди, которые изготавливают? Безусловно, чаще всего фальшивомонетчиков на преступление толкает страсть к наживе, но не всегда только это. Бывает и «спортивный» интерес. Причем, судя по всему, деньги подделывали всегда и везде. Ученые-археологи регулярно находят подделки денежных знаков разных эпох и стран. Несколько лет назад археологическая экспедиция питерского

Эрмитажа нашла клад с бронзовым кувшином, наполненным 99 золотыми монетами города Кизика. В этом кладе больше пятидесяти типов монет, среди которых жемчужина экспозиции – искусная подделка того же периода. Самодельное клише для изготовления фальшивых банкнот было когда-то найдено в центре Костромы при разборке жилого дома постройки XIX века. Медная пластинка лежала в специально изготовленном тайнике под одним из стропил крыши. Клише находилось в кожаном конверте, к нашему времени уже почти полностью истлевшем. Как ни странно, фальшивомонетчиком оказался... священник. Самым знаменитым фальшивомонетчиком СССР стал житель Ставрополя Виктор Баранов, работавший одно время шофером у члена политбюро. Он сконструировал уникальный печатный станок, составил краски, отлил формы и напечатал фальшивок на 30 000 рублей. Надо заметить, что делал он только самые сложные в подделке купюры в 25 рублей. Приговор был строгим – 12 лет. Но вскоре к осужденному приехал специалист Гознака и начал расспрашивать Баранова о технологии – очень уж хороши были 25-рублевки. Виктор поделился секретом травления меди, чтобы форма для печатания стала лучше и... купюру начали штамповать по рецептам фальшивомонетчика! Так что же такое деньги? Добро или зло? Каждый считает по-своему. Английский писатель Оскар Уайльд, например, так: «Когда я был молод, я думал, что деньги – самая главная вещь в жизни. Теперь, когда я стар, я точно знаю – так оно и есть».

Попасть в Музей денег можно по предварительной записи. Стоимость экскурсии 1000 рублей для групп до 10 человек. Если группа больше – стоимость экскурсии составит 100 рублей с человека.

